

Sommaire

A-venir

Exposition « André Barraud »

Rétrospective

Médiathèque de Montceau

Hors les murs

Karen Bretin-Maffiuletti

Mission
Recherche
et Action
culturelle



Site universitaire de Mâcon

Ô Fil N°22 OCTOBRE 2025 des temps !



La canicule estivale paraît désormais lointaine tandis que l'ardeur de la « rentrée » s'est maintenant imposée.

« L'Art de la Préhistoire : que d'émotion ! », l'exposition actuellement présentée dans nos murs, est une contribution

à l'opération « Patrimoines écrits en Bourgogne-Franche Comté » qu'organise chaque année l'Agence du livre et de la lecture Bourgogne-Franche-Comté.

Notre sujet rappelle l'anniversaire de la fouille du site de Solutré de 1907 à 1925 et celui de l'archéologue et préhistorien Jean Combier (1926-2020), directeur des fouilles de Solutré de 1968 à 1978. L'Art de la Préhistoire offre plusieurs « entrées » ainsi que l'expliquent les auteurs de l'ouvrage collectif « Préhistoire, nouvelles frontières ». Du fait de ses gravures quasiment invisibles à l'œil nu sur ses supports, il incite au travail de relevé. Il suscite presque autant d'interprétations qu'il y a de personnes qui le regardent, mais la recherche d'un ordre dans ce chaos d'images, non limitée à une vision d'œuvres seulement figuratives, permet d'accéder à leur cadre historique et par là à une reconstruction des faits du passé. A l'université de Bourgogne Europe, le laboratoire ARTEHIS, Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés (unité mixte de recherche UMR 6298) également sous la tutelle du CNRS (Institut des Sciences Humaines et Sociales et Institut Ecologie et Environnement) et de l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives) abonde dans cette voie.

En décembre, l'exposition « André Barraud (1916-2002), gymnaste, formateur et Résistant en pays montcellien et charolais » sera présentée à Mâcon. Elle marquera le terme du cycle commémoratif de la Libération et de la fin de la Seconde guerre mondiale. 80 ans après l'événement d'Hiroshima et de Nagasaki, alors qu'aux guerres dites « conventionnelles » s'ajoutent les nouvelles guerres « d'informations », « culturelles », « hybrides » et numériques, il n'est peut-être pas inutile de rappeler que la Culture, comme enrichissement de l'esprit, a partie liée à la culture de la Paix !

Philippe Rocher, Chargé de mission Recherche et Action culturelle

A-venir

Résumées au travers de panneaux d'exposition, la vie et l'œuvre du Montcellien André Barraud intéressent l'universitaire et le curieux en ce qu'elles permettent d'aborder, à partir de son itinéraire personnel jusqu'en 1939, au moins trois sujets principaux :

1. L'éducation physique et la formation des mineurs à Montceau-les-Mines.

La formation des mineurs, comme la formation professionnelle en général, n'est pas un sujet qui a beaucoup été étudié dans le champ de l'histoire de l'éducation. Le métier de mineur étant très physique, la pratique de la gymnastique permettait d'entretenir la vigueur du corps et, pensait-on de conserver la santé. Elle était aussi un facteur de cohésion du groupe quand les conditions de travail difficiles et périlleuses dans la mine rendent nécessaires la solidarité. Ces impératifs sont à l'origine des sociétés sportives qui ont été fondées à Montceau-les-Mines à partir du début du XXe siècle.

Membre actif de L'Espérance de Montceau-les-Mines, fondée à partir d'un patronage catholique, l'Espérance, André Barraud a participé à la formation des mineurs des Houillères de Blanzay. Chef de centre de formation, il a organisé l'apprentissage du métier par les jeunes mineurs, et après leur diplôme, leur formation aux règles et consignes de sécurité, particulièrement pour le port de charges lourdes. Directeur de Camps de vacances durant l'été, il a participé à cette forme d'éducation populaire.

2. La Seconde guerre mondiale et la Résistance.

La vie et l'œuvre d'André Barraud intéressent l'historien des combats de la « Drôle de guerre » et de la « campagne de France » en mai-juin 1940. Contrairement à ce qui a été affirmé par le régime de Vichy, les soldats français n'ont pas refusé de se battre en 1939-1940.

André Barraud a vécu les années de l'Occupation dans le bassin industriel de Montceau-les-Mines.

Malgré la ligne de démarcation, il a circulé entre la zone occupée et la zone non-occupée pour des raisons professionnelles, mais en a tiré profit pour passer des informations et des documents.

Sollicité en raison de son expérience de combattant en 1939-1940, André Barraud a été l'un des chefs du maquis de Sylla, à Martigny-le-Comte, de juillet à septembre 1944. [de g. à d. Georges Nunez d'Acunha, Jules Bettremieux, André Barraud et Paul Chaux]

3. La mémoire de la Seconde guerre mondiale

L'histoire d'André Barraud concerne la mémoire de la Seconde guerre mondiale. Résistant et combattant durant l'été 1944, il a obtenu plusieurs marques de reconnaissance de son action, dont le titre de FFI et des décorations. Il a défendu l'idée d'un « Devoir de mémoire » à l'égard des combats menés hier et des combattants qui l'ont parfois payé de leur vie.



De g. à d. Georges Nunez d'Acunha, Jules Bettremieux, André Barraud et Paul Chaux

Rétrospective

A Montceau-les-Mines, le 6 septembre, l'ancienne cité minière a voulu profiter de la journée de la commémoration de la Libération pour dévoiler une plaque à la mémoire d'André Barraud. L'événement a eu lieu à la Médiathèque municipale, installée dans les bâtiments les bâtiments qui étaient jadis ceux de la direction des Houillères du Bassin de Blanzky (HBB). De septembre à octobre, la Médiathèque accueille l'exposition « André Barraud (1916-2002), gymnaste, formateur et Résistant en pays montcellien et charolais ».

S'il est question avec ce sujet des combats du maquis de Sylla à Martigny-le-Comte et de la libération de Montceau-les-Mines, l'activité de moniteur d'André Barraud au sein de la société sportive « L'Espérance de Montceau » peut être l'occasion de lire les travaux de Karen Bretin-Maffiuletti, maîtresse de conférences en STAPS à l'Université de Bourgogne Europe, sur l'histoire du sport dans l'ancienne cité minière (voir ci-après).

Succédant cet été à notre exposition « Si beaux de là-haut, un survol de châteaux de Saône-et-Loire » installée au printemps sur le campus universitaire à Mâcon, l'exposition Châteaux de Saône et Loire vus du ciel a été présentée par le Photo Club du Creusot au château de Cormatin. Le « vernissage » a eu lieu le jeudi 28 août. Elle est visible d'août à septembre.



Hors les murs

L'exposition consacrée à André Barraud est une occasion de revenir sur l'histoire de la gymnastique et des sports en Saône-et-Loire. Le sport dans les cités industrielles de Montceau-les-Mines et du Creusot a fait l'objet d'études conduites par Karen Bretin-Maffiuletti, maîtresse de conférences en STAPS à l'Université de Bourgogne Europe. Membre du Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches « Sociétés, Sensibilités, Soins » (UMR 7366), son domaine de recherche porte sur l'histoire du quotidien, du temps libre et des loisirs dans les mondes populaires, avec une attention particulière pour les milieux ouvriers, les populations migrantes et les territoires de grande industrie.

Titulaire d'un doctorat en histoire contemporaine, elle a soutenu sa thèse en 2004 : Histoire du mouvement sportif ouvrier en Bourgogne : un autre regard sur les organisations sportives travaillistes (fin des années trente – fin des années soixante-dix).

Elle a obtenu en 2024 l'Habilitation à diriger des recherches » (HDR) en STAPS, Faculté des sciences du sport, Université de Bourgogne, son mémoire d'habilitation ayant pour titre Montceau for ever Écrire et réécrire le sport des ouvriers.

En octobre 2025, elle interviendra lors des « Rendez-vous de l'Histoire » à Blois dont le thème est cette année « La France ? »

<https://rdv-histoire.com/intervenants/karen-bretin-maffiuletti> <https://lir3s.ube.fr/membres/bretin-karen/>

<https://msh-dijon.ube.fr/paroles-de-chercheurs-decouvrez-la-video-de-presentation-de-karen-bretin-maffiuletti-lir3s/>

Bibliographie non exhaustive (voir <https://www.sfhs.fr/membres/bretin-maffiuletti-karen/>) :

- « Avènement des sports nautiques à Chalon-sur-Saône (1877-1960), La modernisation de la société à la rencontre des traditions », Movement & Sport Sciences (2002/1 n° 45).

- « La notion de cultures sportives populaires envisagée au travers du quotidien de sociétés sportives ouvrières (1945-années 1970) ». Edizioni del Convento. Sport e Culture, Sport and Cultures, 2005.

- « Les loisirs sportifs en milieu de grande industrie : sport, patronat et organisations ouvrières au Creusot et à Montceau-les-Mines (1879-1939) », Le Mouvement Social (2009/1 n° 226).

- « Immigration polonaise et pratique sportive en milieu de grande industrie, Le cas du bassin de Montceau-les-Mines dans l'entre-deux-guerres », Hommes & Migrations (2011/1 n° 1289).

- « Itinéraire d'un club communautaire polonais : le Club sportif Orion à Montceau-les-Mines (années trente-années soixante) », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, 120, 2013.

- « Modèle et contre-modèles olympiques dans l'entre-deux-guerres. Le succès oublié des manifestations sportives internationales ouvrières », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique, 158, 2023.

- (avec Benoît Caritey) « Un autre olympisme est-il possible ? », La vie des idées, 6 septembre 2024.

<https://laviedesidees.fr/Un-autre-olympisme-est-il-possible>



Ô Fil des temps !

Lettre de la Mission Recherche et action culturelle

N°22 octobre 2025

Rédaction : Philippe Rocher

Réalisation : Pascal Bochaton

Mission Recherche et action culturelle

9 rue de Flacé 71000 Mâcon

Tél. 03 85 21 94 20 (standard) poste 94 66 - philippe.rocher@u-bourgogne.fr

<https://blog.u-bourgogne.fr/mrac-macon/>